



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RODARI - MARCONI"

Via Patrioti delle Marche, 5 - 63821 Porto Sant'Elpidio (FM)  
C.F. 90055050448 – tel. 0734/993437  
apic83700a@istruzione.it – apic83700a@pec.istruzione.it



Delibera del Consiglio di Istituto n. 3 del 3 febbraio 2020

### REGOLAMENTO CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

“L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.” *(Estratto dall'allegato A del D.M. 13/02/1996: Indicazioni Generali).*

#### Riferimenti normativi

Il corso “ad indirizzo musicale” è organizzato tenendo conto del Piano Triennale dell'Offerta formativa (P.T.O.F.) della Scuola, di cui questo documento è parte, e degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella Scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- Decreto Ministeriale 3 agosto 1979
- D.M. 13 febbraio 1996
- D.M. 6 agosto 1999, n. 235 (G.U. 06/10/99)
- D.M. 6 agosto 1999, n. 201
- Consiglio Nazionale della P.I. Prot. n. 4535 del 22 luglio 1999
- Circolare Ministeriale 4 maggio 2000, n. 135,
- Prot. n. 5546 D.M. 3 aprile 2000, n. 104
- Nota MIUR 22994 del 13.11.2019 art. 4 comma 3

Il seguente regolamento tiene conto di tale normativa. Per tutti gli altri aspetti qui non contemplati si rimanda alle vigenti leggi di carattere generale, nonché a regolamenti interni e allo stesso P.T.O.F. di cui questo documento è parte integrante.

#### REGOLAMENTO

##### TITOLO I - ORGANIZZAZIONE ORARIA E SUSSIDI DIDATTICI

###### Art. 1 - Il corso ad Indirizzo Musicale

1. Il corso è costituito da quattro specialità strumentali: chitarra, percussioni, pianoforte, sassofono.
2. Le lezioni si svolgono di pomeriggio. Ogni alunno parteciperà a due lezioni settimanali: una individuale e una collettiva, organizzate tenendo conto del principio dell'autonomia organizzativa e didattica (art. 3 del D.M. 6 agosto 1999 n. 201).



3. L'orario della lezione individuale viene concordato con le famiglie degli allievi, in un incontro preliminare. La durata della lezione individuale può variare dai 45 ai 60 minuti, distribuiti secondo il numero di alunni per ogni classe strumentale.

#### **Art. 2 - Saggi, rassegne, concorsi**

1. Nel corso dell'attività didattica, qualora i docenti ne ravvisino l'opportunità, possono essere svolti Saggi di classe con invito ad assistere per genitori e familiari.
2. Il corso promuove partecipazioni a rassegne musicali, concorsi, concerti, gemellaggi scolastici, secondo quanto programmato e concordato di volta in volta.

#### **Art. 3 - Strumento musicale personale**

1. Gli alunni iscritti si devono dotare tempestivamente dello strumento loro assegnato e dei sussidi didattici necessari.
2. La scuola può fornire strumenti in comodato d'uso gratuito in quantità molto limitata, seguendo un criterio di precedenza basato sul reddito familiare (modello ISEE).
3. Tali strumenti vanno riconsegnati integri, pena risarcimento dei danni, alla fine dell'anno scolastico.

### **TITOLO 2 – CRITERI FORMAZIONE DELLA CLASSE - PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE – GRADUATORIA - ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO - CASI DI RITIRO**

#### **Art. 4 – Criteri di formazione della classe (Art. 2 DM 201/99):**

1. "Le classi in cui viene impartito l'insegnamento di strumento musicale sono formate secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi, previa apposita prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola per gli alunni che all'atto dell'iscrizione abbiamo manifestato la volontà di frequentare i corsi di cui all'art.1".
2. La classe ad Indirizzo Musicale viene formata tenendo conto delle seguenti componenti:
  - a) Punteggio delle Prove orientativo-attitudinali;
  - b) Criteri generali di formazione delle classi (equi-eterogeneità, inclusività, omogeneità tra le classi).
3. Per la formazione della classe di Indirizzo Musicale si seguiranno **ove possibile** i criteri generali previsti nel Regolamento di Istituto all'art. 93 e alla Circolare Ministeriale che annualmente viene pubblicata prima delle iscrizioni alla voce "Iscrizioni alla prima classe della scuola secondaria di primo grado" e saranno compenetrati con quanto descritto in seguito.
4. Per garantire il rispetto dei criteri generali di formazione delle classi anche in quella ad Indirizzo Musicale sarà stilata una graduatoria in base al punteggio conseguito nelle Prove orientativo-attitudinali e incrociata con la tabella relativa al profilo globale degli alunni.
5. Gli alunni verranno distinti in due liste (Maschi e Femmine) e ordinati in modo decrescente sulla base della media dei voti, escluso il giudizio di comportamento al termine della classe 4a primaria. In ogni lista verranno individuati tre gruppi rappresentanti il 30, 50 e 20% del loro totale, con arrotondamento minimo in difetto o in eccesso in base al decimale.
6. All'interno di ogni gruppo sopra identificato si stilerà la graduatoria della prova orientativo-attitudinale e, in base a tale graduatoria, la classe sarà formata come segue:
  - a. Dal gruppo del 30% verranno selezionati i primi 4 maschi e le prime 4 femmine;
  - b. Dal gruppo del 50% verranno selezionati i primi 6 maschi e le prime 6 femmine;
  - c. Dal gruppo del 20% verranno selezionati i primi 2 maschi e le prime 2 femmine.
7. Al momento dell'iscrizione alla Prova attitudinale, si richiede pertanto di presentare la pagella di fine quarta primaria se non in possesso della scuola.
8. Qualora il numero degli alunni di un genere fosse inferiore a 12, il numero degli alunni da selezionare sull'altra lista sarà aumentato proporzionalmente, con arrotondamento minimo in difetto o in eccesso in base al decimale.
9. La classe prima ad indirizzo musicale sarà formata da un numero variabile di alunni, (di norma 24) considerando che il numero complessivo degli stessi nelle tre classi non deve superare le venti unità per



strumento musicale e non sia inferiore alle quindici, fermo restando che si tenderà ad accogliere entro tali limiti il numero maggiore possibile di alunni, cercando di mantenere una condizione numerica di equilibrio nelle tre classi (cfr. art. 2 D.M. 13 febbraio 1996).

10. La prima assegnazione dello strumento musicale ad ogni alunno è di competenza esclusiva della Commissione che terrà conto dell'ordine di preferenza degli strumenti musicali indicati all'atto dell'iscrizione, di tutti i fattori valutati e per le esigenze dell'indirizzo musicale (organizzazione, didattica, orario di cattedra ecc ...).
11. In caso di rinunce l'alunno/a andrà sostituito con il/la successivo/a in graduatoria nello stesso gruppo e per lo stesso strumento secondo quanto deliberato dalla Commissione. Se il gruppo del 50% è esaurito si attingerà al gruppo del 30%.

#### **Art. 5 - Alunni con Disabilità**

1. La classe ad Indirizzo Musicale è aperta anche ad un alunno con Disabilità. Se vengono presentate più domande di ammissione la Commissione, nella prova orientativo-attitudinale, avrà cura di proporre gli stessi esercizi le stesse prove descritte nel presente regolamento con una modalità personalizzata e individualizzata per ciascun candidato.

#### **Art. 6 – Prova Orientativo-Attitudinale**

1. Con l'iscrizione alla classe prima e con l'indicazione degli strumenti desiderati in ordine tra quelli insegnati contestualmente, l'alunno deve svolgere la prova orientativo-attitudinale come di seguito descritta.
2. L'ammissione alla classe ad indirizzo musicale è subordinata alla partecipazione alla prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola che serve per accertare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento musicale.
3. Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale **NON É RICHIESTA** alcuna conoscenza musicale pregressa e/o pratica di uno strumento.
4. La commissione è costituita dal Dirigente Scolastico o suo delegato, da quattro insegnanti degli strumenti musicali insegnati (interni o esterni all'istituzione scolastica) e da un docente di educazione musicale (cfr. art. 3 c. 5 del D.M. 13 febbraio 1996).
5. La prova orientativo-attitudinale di ammissione all'indirizzo musicale si compone di una prova ritmica, una prova di intonazione, una prova di musicalità e un breve colloquio:
6. Le singole prove sono strutturate come segue:
  - a) **prova ritmica:** la Commissione, dopo aver descritto e spiegato la prova, somministra n. 4 cellule ritmiche eseguite con strumentario Orff, oppure con la voce o con body percussion. L'alunno/a dovrà ripetere di volta in volta i valori ritmici con la stessa modalità. Per ogni singola cellula ritmica la valutazione sarà rispettivamente di 10 punti se si individua e ripete correttamente al primo ascolto, 8 al secondo, 6 al terzo, 4 al quarto, 0 nel caso non venga individuata o sia errata
  - b) **prova di intonazione:** la Commissione, dopo aver descritto e spiegato la prova, somministra 4 cellule melodiche di semplice intonazione eseguite con il pianoforte, oppure con la voce o con supporto digitale. L'alunno/a dovrà ripetere la cellula melodica con la voce. Per ogni singola prova di intonazione la valutazione è rispettivamente di 10 punti se si ripete correttamente al primo ascolto, 8 al secondo, 6 al terzo, 4 al quarto, 0 nel caso non venga individuata o sia errata
  - c) **prova di musicalità:** la Commissione, dopo aver descritto e spiegato la prova, fa ascoltare per il tramite di un pianoforte o di un supporto digitale, semplici brani o semplici suoni per permettere all'alunno di individuare le caratteristiche del suono: a) altezza b) intensità c) durata d) timbro. La valutazione totale della prova di musicalità sarà di 10 punti nel caso in cui vengano svolte correttamente tutte le prove, 8 per tre prove corrette, 6 per due prove corrette, 4 per una prova corretta, 0 per nessuna prova riconosciuta.



- d) **Breve colloquio** conoscitivo volto all'acquisizione di informazioni utili alla valutazione della motivazione specifica del/la candidato/a che verrà espressa con una votazione da 1 a 3 da sommare al punteggio conseguito. Non verranno utilizzati i mezzi punti.
7. Su **esplicita** richiesta, l'alunno/a, dopo essere stato valutato, può eseguire un brano con il proprio strumento. Tale prova pratica è facoltativa ed ha un valore **puramente dimostrativo** del livello di preparazione raggiunto attraverso la frequenza di corsi presso scuole di musica o attraverso lezioni private; la prova **non contribuisce**, quindi, alla determinazione del punteggio finale del colloquio orientativo-attitudinale.
  8. La commissione si riserva la facoltà di orientare il/la candidato/a nella scelta di uno strumento diverso da quello indicato per primo nella domanda di ammissione sulla base delle osservazioni svolte nel corso dello svolgimento delle prove.
  9. I candidati che risulteranno assenti al colloquio orientativo-attitudinale nel giorno e nell'orario comunicato e pubblicato dalla segreteria dell'Istituto e che avranno comunicato preventivamente l'impossibilità a parteciparvi, saranno ricontattati e verrà comunicato loro un nuovo appuntamento per lo svolgimento del medesimo colloquio. Qualora si verificasse una seconda assenza, **NON** si procederà **IN OGNI CASO** ad una terza convocazione.
  10. I candidati che risulteranno assenti al colloquio-orientativo attitudinale nel giorno e nell'orario comunicato e pubblicato dalla segreteria dell'Istituto che **NON** avranno comunicato preventivamente l'impossibilità a parteciparvi **NON** saranno ricontattati.
  11. Nel rispetto delle specifiche indicazioni relative all'Indirizzo Musicale contenute nella Nota Ministeriale annuale inerente alle iscrizioni alle scuole di ogni ordine e grado, **entro i primi 15 giorni** dalla chiusura delle iscrizioni, e dopo lo svolgimento delle prove orientativo-attitudinali per tutti i richiedenti, verranno stilata e resa pubblica la **graduatoria** generale e l'elenco degli alunni ammessi alla frequenza della classe prima ad indirizzo musicale.
  12. Se l'alunno rifiuta l'iscrizione allo strumento scelto dalla Commissione viene depennato dalla graduatoria e nel caso in cui, in seguito, si dovesse liberare un posto si procede a scorrere la graduatoria partendo dal primo degli esclusi. In caso di **rinuncia da parte di un/a alunno/a ammesso/a**, la scuola, seguendo l'ordine della graduatoria, proporrà, in ordine di punteggio, l'assegnazione del posto che si è reso disponibile nello specifico strumento.

#### **Art. 7 - Pubblicazione delle graduatorie e della formazione della classe – Accettazione della famiglia**

1. I genitori degli alunni che formano la classe ad Indirizzo Musicale hanno tempo tre giorni per aderire o rinunciare al corso musicale per lo strumento assegnato, in modo chiaro e non condizionale, sottoscrivendo il modulo fornito dalla scuola. La rinuncia allo strumento assegnato comporta l'esclusione dalla graduatoria e lo scorrimento della graduatoria per l'individuazione del/la sostituto/a per lo studio dello stesso strumento musicale.

#### **Art. 8 - Ammissione successiva**

1. È possibile l'ammissione senza sostenere la prova di cui all'art. 4 del presente regolamento di alunni di classe seconda o terza provenienti per trasferimento da altre scuole ad indirizzo musicale per lo stesso strumento musicale. È consentita altresì la ammissione di alunni anche alla seconda e alla terza classe previo un esame di idoneità a frequentare la classe richiesta con l'insegnamento dello stesso strumento musicale studiato nella scuola di provenienza, solo nel caso in cui il numero di alunni di quella classe nello strumento studiato sia inferiore a tre e dopo aver attinto alla graduatoria generata dopo la prova di suddetta (cfr. art. 2 del D.M. 3 agosto 1979).

#### **Art. 9 - Ritiro**

1. Il ritiro dal corso è consentito solo in casi gravi e comprovati e va richiesto al Dirigente. Salvo casi di imprevedibile e improvvisa causa, le domande vanno inoltrate al Dirigente prima che l'anno scolastico abbia inizio.

#### **Art. 10 - Passaggio di strumento**



1. Il passaggio degli allievi da uno strumento ad un altro è possibile solo per sopraggiunti fondati motivi anatomico-fisiologici. Ciò su proposta del docente e/o su richiesta della famiglia dell'allievo.

#### **Art. 11 - Valutazione**

1. Alla fine di ogni quadrimestre i docenti di strumento esprimeranno un voto da 1 a 10. Nel caso il voto di fine anno scolastico inferiore a 6 (sei) l'alunno non potrà proseguire il corso nell'anno successivo (cfr. art. 3 del D.M. 3 agosto 1979). I docenti hanno l'obbligo di informare per tempo i genitori i quali possono decidere di ritirare l'alunno prima della fine dell'anno.
2. Nel caso di ritiro di alunni o in ogni caso di posti lasciati liberi, si attingerà all'ultima graduatoria stilata per l'accesso di un nuovo alunno nella classe prima. Se il ritiro avviene in seconda o in terza media e comporta la riduzione a meno di tre alunni per le classi seconde o le classi terze si attingerà prioritariamente alle graduatorie relative alla classe seconda o alla classe terza. Se ciò non fosse possibile, l'orario di lezione individuale libero potrà essere utilizzato per lezioni di potenziamento o recupero, o per lezioni strumentali di gruppo, o potrà essere ridistribuito tra gli alunni già iscritti.

### **TITOLO 3 – FREQUENZE E ASSENZE**

#### **Art. 12 – Assenze**

1. Le assenze alle lezioni di strumento e d'insieme vanno giustificate all'insegnante di strumento indipendentemente da quelle mattutine utilizzando **il normale libretto delle giustificazioni**.
2. Nel caso in cui l'alunno manchi nello stesso giorno alla lezione di musica d'insieme e di strumento, sarà sufficiente una singola giustificazione.
3. L'insegnante registra le assenze nel registro personale e nel registro di classe di strumento musicale, dove appone la firma ad ogni giorno di lezione per documentare la presenza.
4. Un numero considerevole di ritardi o di assenze consecutive verrà segnalato alle famiglie.
5. Il raggiungimento di un numero di assenze superiore ad un terzo delle lezioni complessive, se non giustificato da gravi motivi di salute, comporterà l'esclusione dal corso.

#### **Art. 13 – Uscite anticipate e i Ritardi**

1. Le uscite anticipate degli allievi vanno annotate sul registro di classe e occorre il permesso scritto di un genitore, che deve anche presentarsi personalmente, per consentire l'uscita del figlio.
2. I ritardi degli allievi devono essere giustificati dai genitori.

#### **Art. 14 – Docente coordinatore dell'Indirizzo Musicale**

1. Il gruppo dei docenti di strumento musicale è rappresentato da un coordinatore, nominato fra i docenti stessi. Esso cura le relazioni con il Dirigente, relativamente ai problemi, alle necessità e all'organizzazione del corso stesso.

### **AVVISO**

**SI COMUNICA CHE IL REGOLAMENTO PER L'INDIRIZZO MUSICALE PER L'ANNO SCOLASTICO 2024/25 è IN FASE DI AGGIORNAMENTO.**

**SI COMUNICA, INOLTRE, CHE GLI STRUMENTI AUTORIZZATI SONO:**

- PERCUSSIONI
- TROMBA
- SASSOFONO
- CLARINETTO